

Especialidad Internacional en

PSICOARTES

APLICADAS

CONVOCATORIA EPA 2025-2026



SOBRE LA ESPECIALIDAD

Las psicoartes aplicadas son todas aquellas técnicas de intervención terapéutica que combinan principios creativos y fundamentos psicológicos, utilizando las artes como recursos intermediarios para la exteriorización y comprensión del mundo afectivoemocional, con orientación a la salud mental y a la integración humana.

Empleadas en psicoterapia, educación, rehabilitación, prevención, terapia ocupacional, clínica médica e intervención social y comunitaria, cuentan con fundamentos establecidos y múltiples elementos teóricos para su aplicación, proveyendo un enfoque integrador e innovador que fomenta el desarrollo de la creatividad, la consciencia de sí y del entorno, la reeducación emocional, la mejora de las relaciones interpersonales y el bienestar personal.

Las psicoartes cuentan actualmente con un campo fértil de desarrollo en las áreas de la salud, comunitaria, organizacional e institucional.

II CONVOCANTES Y AVALES-.

ACREDITACIONES

ORGANIZACIONES CONVOCANTES

CAPAC

Asociación Civil multidisciplinaria enfocada en la promoción de la salud mental y la intervención terapéutica, que trabaja bajo diferentes enfoques teóricos y en la atención individualizada. Cuenta con áreas clínica, formativa y de consultoría, bajo el compromiso del mejoramiento de la vida individual y social.

MOV

Organización promotora del bienestar humano, trabaja en intermediación en salud mental y psicotraumatológica en las áreas clínica, psicosocial, vivencial y formativa. Se desempeña en función del desarrollo individual y comunitario, trabajando desde ejes multidisciplinarios en procesos de rehabilitación y recuperación, con perspectiva de género y DD.HH. y enfoques en psicotrauma, psicoarte y psicoecología.

ORGANIZACIONES AVALANTES

UNESCO/INSEA

Organización No Gubernamental asociada a UNESCO, fundada en París en 1954 y con presencia en 80 países, promotora de la cultura como fundamento de la justicia social y la participación ciudadana e impulsora de las artes como elemento de intermediación, para la comprensión del valor multicultural y la creación de redes de colaboración locales e internacionales.

CONSEJO IBEROAMERICANO DE ARTE, PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Organismo Colegiado Internacional y No Gubernamental, asociado a UNESCO, en conjunto con la International Society for Education Through Art. Promueve las artes aplicadas como auxiliares en procesos formativos, terapéuticos, medioambientales, culturales, de desarrollo social y humano, educación para la paz, diversidad, equidad de género, infancias, tercera edad, formación profesional y desarrollo organizacional.

III CAPACIDADES · CONOCIMIENTOS · HABILIDADES-.

PERFIL DE EGRESO

- Sabe definir bases históricas de las artes y las psicoartes.
- Vislumbra el valor simbólico en la construcción de significados y significantes.
- Comprende aspectos básicos y esenciales de las conductas psicoafectivas y comportamentales del(la) ser humano(a).
- Cuenta con habilidades para ceñirse a encuadres específicos, con bases lógicas y éticas.
- Se muestra sensible a las necesidades humanas y las de su entorno.
- Desarrolla la propia creatividad.
- Puede mantener relaciones profesionales en intervenciones psicoexpresivas, en diversos ámbitos.
- Trabaja incluyendo perspectiva de género y DD.HH.
- Tiene herramientas psicoartísticas para la orientación psicoeducativa, el trabajo interdisciplinario y la aplicación de programas preventivos e interventivos en los ámbitos hospitalario, clínico, educativo artístico comunitario o empresarial.
- Promueve estilos de vida saludables, actuando como agente de cambio.
- Desarrolla habilidades personales y actitudes que contribuyen a su desarrollo personal y profesional, aportando con propuestas concretas al desarrollo social.
- Demuestra capacidad para desenvolverse con personas, grupos y comunidades, promoviendo su involucramiento en propuestas psicoartísticas, fomentando una mejor calidad de vida.
- Es capaz de realizar intervenciones psicoartísticas individuales y grupales, con orientación y enfoque pertinentes.
- Cuenta con capacidades para insertarse en el ámbito laboral, trabajando con técnicas psicoartísticas.
- Cumple con los procedimientos y políticas que establecen los ámbitos local/estatal, ciñéndose al marco legal del territorio donde se desempeña.

IV METAS ESPECÍFICAS-.

OBJETIVOS

1.

Lograr una formación nivel posgrado en psicoartes aplicadas, que articule la extensión, enseñanza e investigación, incorporando una perspectiva multidisciplinaria.
2.

Desarrollar habilidades derivadas de las psicoartes que sirvan como coadyuvantes en las prácticas clínica, pedagógica, psicoeducativa, artística, de desarrollo social y mediación empresarial.
3.

Proporcionar una formación que habilite una producción y uso de conocimientos en distintos ámbitos y problemáticas, a los efectos de contribuir al bienestar integral de los sujetos y sus comunidades.
4.

Formar especialistas con sentido ético y capacidades personales, técnicas y prácticas, que cuenten con competencias para la implementación de intervenciones en diferentes contextos.

V CALENDARIO ESCOLAR

PLAN DE ESTUDIOS

MÓDULO	NOMBRE DEL MÓDULO	DOCENTE	APERTURA MÓDULO EN MOODLE	SESIONES SABATINAS EN ZOOM	MÓDULO TRANSVERSAL SEMINARIO DE PROYECTO	SESIONES SEMINARIO DE PROYECTO
Propedéutico				25 de octubre 2025 (2 horas)	DOCENTE	
I	Desarrollo del mundo simbólico y las artes	Maria Gourley	20 de octubre 2025	8, 15 y 22 de noviembre 2025	Josafath Romero	29 de noviembre 2025
II	Historia de las psicoartes	Mariana Montiel	1 de diciembre 2025	6, 13 y 20 de diciembre 2025		11 de enero 2026 (Domingo)
III	Principios terapéuticos	Eliza Tabares	5 de enero 2026	10, 17 y 24 de enero 2026		31 de enero 2026
IV	Música y promoción de la salud	Leandro Fideleff	2 de febrero 2026	7, 14 y 21 de febrero 2026		28 de febrero 2026
V	Danza: Psicoterapia Sensoriomotriz y Danza Integrativa	Maria Gourley	2 de marzo 2026	7, 14 y 21 de marzo 2026		28 de marzo 2026
VI	Artes visuales: Arteterapia	Mariana Montiel	6 de abril 2026	11, 18 y 25 de abril 2026		2 de mayo 2026
VII	Teatro: Psicodrama	Eliza Tabares	4 de mayo 2026	9, 16 y 23 de mayo 2026		30 de mayo de 2026
VIII	Narrativa en terapéutica	Christel Guezka	1 de junio 2026	6, 13 y 20 de junio 2026		27 de junio 2026
IX	Integración de proyecto	Josafath Romero	29 de Junio 2026	4, 11 y 18 de julio 2026		1 al 5 de julio y 2026 y 1 al 5 agosto 2026

*Las sesiones del EPA se realizan vía ZOOM los días sábados en un horario de 10 am a 12 pm (GMT-6 hora Ciudad de México, CDMX).

** Periodo de asesorías de proyecto final del 25 de julio al 16 de agosto 2026 (sábados y domingos).

*** Defensa de proyecto final 29 y 30 de agosto; 5 y 6 de septiembre 2026.

**** El contenido y las actividades de la EPA se encuentra en una plataforma educativa Moodle.

· Horas lectivas sincónicas y asincrónicas

Horas lectivas	202
Horas clases sincónicas	110
Horas asincrónicas grupales e individuales	100

· Modalidad

Virtual

· Orientación

Artística-terapéutica y psicosocial.

VI SOLICITUD DE INGRESO

PROCESO DE POSTULACIÓN

Podrán postularse aspirantes mayores de edad, nacionales y extranjeros(as), que cumplan con las siguientes condiciones y requisitos:

1. Realizar el registro antes del 25 de octubre de 2025.
2. Contar con grado mínimo de licenciatura o experiencia profesional afín y comprobable.
3. Entregar la siguiente documentación y enviarla vía WhatsApp al +52 56 1264 3541:
 - Carta de motivos en formato Word, que incluya nombre completo y datos de contacto de máximo una cuartilla, donde se detalle las razones para querer formar parte la Especialidad en Psicoartes Aplicadas, periodo 2025-2026.
4. Realizar entrevista personal (virtual), la cual se agendará una vez se haya realizado el envío de la documentación requerida.
5. Haber vivido o estar viviendo un proceso psicoterapéutico formal con personal calificado (psicoterapia).
6. Una vez aceptado(a), pagar la cuota por concepto de inscripción.
7. En caso de ser aceptado(a), firmar reglamento el primer día de clases.

VII DESCRIPCIÓN POSTULANTES-.

PERFIL DE INGRESO

- Psicólogos(as), psiquiatras, terapeutas y especialistas del área clínica.
- Artistas escénicos(as), plásticos(as).
- Profesionales dedicados al trabajo social y comunitario.
- Educadores(as) y pedagogos(as).
- Público dedicado al desarrollo social y humano, con interés en la actividad psicoartística.
- Activistas sociales.
- Defensores(as) de los derechos humanos.
- Profesionales interesados(as) en obtener herramientas de intermediación psicoartísticas.

CONCEPTO	COSTO
Inscripción	\$767 MX
Inversión mensual	\$2959 MX
Titulación	\$2257 MX
Descuento aplicable 1	10% de descuento para estudiantes, docentes y tercera edad con credencial vigente y oficial en su país.
Descuento aplicable 2	El(la) postulante que cubra el pago total del diplomado en una sola exhibición, contará con descuento de \$2959 MX (condonación de un mes).

VIII COSTO-.

INFORMACIÓN FINANCIERA

*Para calcular costo en dólares o en su moneda local, visitar <https://www.xe.com/es/currencyconverter/>

IX PROFESORES TITULARES

CUERPO DOCENTE



MARIA GOURLEY

Canadiense-chilena residente en México, licenciada en composición y arreglos musicales, ciencias de la educación y psicología, profesora en interpretación de la danza, posgrado en psicotraumatología, diplomada en neurobiología y neuroendocrinología, actual maestrante en análisis internacional y geopolítica y doctorante de psicología clínica. Se ha desempeñado en labores de docencia, implementación de programas de desarrollo social, humano y artístico, dirección de arte, gestión, prevención, promoción e intervención en salud mental, dirección general y editorial y coordinación en Chile, Canadá, USA, India, México, Cuba y Centroamérica, trabajando y colaborando en proyectos privados, independientes y estatales, tales como el Vancouver International Film Festival (VLAFF), Vancouver Neighbourhood House, periódico La Vanguardia de Vancouver, Spanish & Arts School, Simposium de Arte, Cultura y Negocios, Alliance Francaise de Vancouver, México Social, Vancouver Association for Survivors of Torture (VAST), agencia STOP: Preventing Trafficking and Modern Slavery, Comité de Defensa del Cobre, Ciudad de las Mujeres, Secretaría de la Mujer, desde ejes de acción informados en trauma, DD.HH. y equidad de género, integrando temas de reconstrucción comunitaria, violencia de género, migración e inclusión social. Ha publicado en prensa y en libros institucionales sobre intermediación artística, desarrollo social, políticas públicas e intervención desde la sociedad civil. Ha participado en diversos congresos como conferencista y ha sido docente en programas de actualización académica en distintas casas de estudios superiores. Además, ha implementado variadas muestras escénicas y de artes visuales de pequeño y gran formato, orientadas al desarrollo de las comunidades. Fue propuesta en 2008 como “Mujer del año” por la comunidad latinoamericana residente en Vancouver por su aporte a las artes, la cultura, la educación y el desarrollo social. En el mismo año, fue invitada a participar como conferencista en la Feria del Libro de Guadalajara (FIL), conmemorándose los cien años del nacimiento de Simone de Beauvoir, debido a su trabajo en favor de la creación de contextos promotores de inclusión social con perspectiva de género. En 2016 recibe el reconocimiento de UNESCO/CID y es invitada a ser miembro embajadora del Consejo Iberoamericano de Arte, Psicología y Educación. Actualmente trabaja desde la sociedad civil organizada como directora de MOV y coordinadora del programa de atención clínica informada en trauma Mental Integral.



ELIZA TABARES

Psicóloga clínica y psicodramatista mexicana, con estudios dancísticos y de profesionalización docente, se ha enfocado en el abordaje de temáticas de género, psicoeducación y arteterapia. Cuenta con amplia experiencia de trabajo grupal con técnicas activas y corporales, habiéndose desempeñado en hospitales psiquiátricos, recintos educativos, ámbito organizacional y acompañamiento en procesos psicoterapéuticos. Confundadora, psicoterapeuta y encargada de actividades artísticas con enfoque terapéutico en CAPAC, Centro de Atención Psicológica, Arte y Consultoría A C., coautora de SOMA, curso de extensión académica avalado por la UNESCO y columnista en la revista Feminopraxis. Desempeña labores formativas e imparte talleres vivenciales, terapéuticos y psicopedagógicos en México, Costa Rica y España. Fue coordinadora de la Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría, donde impulsó programas de formación profesional y vivenciales. Realiza una importante labor en divulgación, promoviendo un acercamiento de los fundamentos y aplicaciones del psicodrama y la psicología aplicada, al público general.



JOSAFATH ROMERO

Psicólogo egresado del CICS – UST (IPN), formado en psicoterapia Psicodinámica por la Sociedad Mexicana de Psicología Clínica, maestría en intervención psicológica, ha participado en grupos de reflexión en Constructivismo y Socioconstruccionismo, así mismo formado en Investigación Interdisciplinar por el CEIICH – UNAM, participando como tutor en el mismo programa de formación Interdisciplinar. Maestro de Intervención Psicológica por el IPN, especialista en Interacción Social, Derechos Humanos y Educación para la Paz. Experiencia en los campos de investigación psicológica, psicoterapia y gestión de equipos de trabajo, así como docente en diversas universidades privadas e instructor en las áreas de formación y capacitación del IPN. Director y confundador del Centro de Atención Psicológica, Arte y Consultoría CAPAC.



CHRISTEL GUCZKA

Escritora canadiense-mexicana con varios libros publicados en diversos géneros tanto para público adulto, juvenil e infantil en América Latina, Canadá y EUA. En el 2012 fue elegida como la escritora del año en Canadá. Algunas de sus obras de teatro han sido montadas en México. Dos de sus libros fueron seleccionados por la SEP para formar parte de las bibliotecas escolares de todo el país, mismo año en que ganó el International Latino Book Award. En el 2017 ganó el primer lugar del concurso “Por un grito de vida” convocado por Editorial Porrúa y la Secretaría de Salud. Articulista en revistas y periódicos nacionales y extranjeros (Canadá, España, Francia y México). Colaboró en la organización de eventos culturales en la Embajada Canadiense en México, ha sido docente en instituciones educativas y culturales. Tallerista y conferencista en ferias de libros y académica estable en Casa LAMM. Cuenta con licenciatura en ciencias humanas y maestría y doctorado en apreciación y creación literaria. Actualmente colabora con instituciones privadas y gubernamentales en proyectos relacionados a la promoción de lectura y estudios de género con enfoque en terapias narrativas. Fundadora de “Leerapia A.C.



LEANDRO FIDELEFF

Musico terapeuta argentino graduado en la Universidad de Buenos Aires, profesor para la enseñanza primaria y posgraduado en gestión de la educación (FLACSO). Doctorando en salud mental comunitaria (UNLA). Docente en la Facultad de Psicología (UBA) y carreras de nivel superior, (CABA) dictando materias de musicoterapia, lenguajes expresivos y didáctica musical. Con experiencia en todos los niveles educativos, realiza cursos, talleres y capacitaciones a diversos actores del sistema educativo: estudiantes, familias, docentes, equipos Ha dictado cursos, conferencias y presentado trabajos en congresos nacionales, regionales e internacionales. Su desarrollo profesional incluye la incorporación de las fiestas y festejos populares como facilitadores de la salud comunitaria, el trabajo en gerontología desde una perspectiva de salud positiva y la implementación de experiencias de musicoterapia para la promoción de la salud en escuelas públicas de la Ciudad de Buenos Aires. Co-dirige un Programa de Extensión Universitaria de Musicoterapia en escuelas. Es miembro activo de asociaciones profesionales en Argentina y participa en organizaciones no gubernamentales vinculadas a la promoción cultural. Compositor e intérprete de música popular rioplatense.



MARIANA MONTIEL RAL

Psicóloga clínica mexicana titulada por la Universidad Veracruzana, con especialidad en arteterapia por la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires, se ha certificado además como facilitadora en yoga de la risa por la Universidad Internacional de Yoga y como facilitadora SOMA (Salud. Ontología. Movimiento. Acción) por parte de la UNESCO. Cursó diplomados en danzaterapia, educación artística y canto terapéutico. Desde 2014 dirige el proyecto Arteterapia México. Ha impartido cursos de actualización, talleres vivenciales y dado conferencias en Veracruz, Jalisco, Tabasco, Quintana Roo, Querétaro, Nayarit, Guanajuato, Michoacán y Puebla. Actualmente brinda atención psicoterapéutica a través de las artes. Es docente de la Facultad de Psicología de la Universidad del Valle de Atemajac, Sede Zamora, Michoacán y labora como maestra de expresión y apreciación artística a nivel primaria. Trabajó dos años como arteterapeuta en línea de autismo diario. Ha participado como ponente y tallerista en congresos internacionales y se ha formado artísticamente en cursos y talleres libres de títeres, dramaturgia de objetos, escultura, cerámica, dibujo y pintura, máscaras y teatro. Recibe en 2017 el nombramiento de Delegada de Estudios y Atención Psicológica de Araucaria A.C.

Ciclo 2025 – 2026
UNESCO · INSEA · APE

X ASISTENCIA DIRECTA

CONTACTO

WA ATENCIÓN A CLIENTES

+52 56 1264 3541
+52 56 2402 4064

WA ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA

+52 56 1264 3541

CORREO ELECTRÓNICO

capac.psico@gmail.com
contacto@encuentromov.org

OFICINAS

Frontera 102, Col. Roma Nte., C.P 06700, Ciudad de México, CDMX, México.

