

# SOMA

## Curso de extensión académica

### 1. JUSTIFICACIÓN

Dentro de la filosofía, antecedente histórico de la psicología, el racionalismo privilegió la razón como característica fundamental del ser humano, dejando en segundo término al cuerpo como objeto de estudio. Posteriormente, las ciencias naturales se ocuparon del cuerpo y la psicología de la mente. Sin embargo, fueron varios los autores que reflexionaron esta segmentación como poco productiva para el entendimiento humano, lo cual generó nuevas propuestas respecto a la relación mente-cuerpo, originándose así teorías y sistemas de trabajo corporal orientados al bienestar individual y

social.

**SOMA** es una propuesta que reúne concepciones y metodologías de trabajo psicocorporal con fines pedagógicos, terapéuticos y/o de desarrollo social. El cuerpo es visto como un sistema que integra áreas y funciones: plano emotivo, cognitivo, fisiológico y musculo-postural. El trabajo psicocorporal moviliza recuerdos, sensaciones y emociones, lo que puede ser utilizado y aprovechado en lo pedagógico para alcanzar aprendizajes significativos, en lo terapéutico para lograr insight y resignificación de vivencias y en lo social, para impulsar interacciones cimentadas en la lealtad y la solidaridad.

## 2. OBJETIVOS

### Objetivo general

Desarrollar herramientas psicoeducativas para la creación de espacios integradores en contextos, pedagógicos, terapéuticos, comunitarios, empresariales y de intervención social a través de metodologías corporales y participativas.

### Objetivos específicos

- Proveer herramientas para generar ambientes de enseñanza-aprendizaje integradores y participativos.
- Incorporar el cuerpo en procesos de aprendizaje diversos.
- Potencializar las capacidades creativas y/o productivas de un grupo, orientadas hacia el desarrollo personal y social.
- Optimizar el aprovechamiento de las capacidades humanas a través de la experiencia emocional y simbólica.
- Favorecer el desarrollo a través de la emotividad y la expresión.
- Impulsar la generación de espacios inclusivos e incluyentes.
- Promover la consciencia de sí, tomando en cuenta la complejidad de los aspectos humanos - emociones, pensamientos, corporalidad, relaciones con el otro-.
- Contar con instrumentos específicos para dirigir a un grupo hacia la cooperación, la empatía y la creatividad conjunta.

### 3. PERFIL DE EGRESO

- Mayores posibilidades de inserción laboral, al contar con herramientas efectivas aplicables a las diversas demandas y necesidades de la sociedad actual.
- Capacidad para establecer mejores relaciones con las y los beneficiarios, pacientes y/o alumnos por medio de un trato empático, auténtico y respetuoso, generador de nuevas posibilidades de desarrollo y vinculación.
- Manejo de técnicas corporales, facilitadoras del aprendizaje en contextos educativos, terapéuticos y comunitarios.
- Mayor repertorio expresivo, creativo y lúdico.
- Conocimiento de fundamentos teóricos acerca de la integración cuerpo-mente- mundo externo.
- Comprensión sensible sobre el ser humano desde una visión psicoeducativa.

## 4. PÚBLICO

Dirigido a psicólogos, docentes, artistas escénicos y plásticos, terapeutas, trabajadores de la salud, trabajadores sociales, científicos sociales dedicados al trabajo de campo y comunitario, especialistas en recursos humanos y público general interesado en el desarrollo social y humano.

## 5. PLAN DE ESTUDIOS

Sesión I	Sesión II	Sesión III	Sesión IV	Sesión VI	Sesión VII
Fundamentos de la psico-corporalidad	Encuentro individual y grupal	Trabajo lúdico, metafórico y simbólico.	Emociones creatividad y corporalidad.	Aplicación en ámbitos diversos	Repaso de técnicas y saberes
Principios Educativos	Trabajo emocional	Sentido y significado	Expresión vital	Reafirmación y sexualidad	Integración de aprendizajes a la práctica profesional, presentación de monografías y cierre del curso.
<b>Horas lectivas: 30 horas</b>					
5 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas

## 6. REQUISITOS

- Ser mayor de edad.
- Estar interesado en el trabajo psicoeducativo y corporal.
- Tener motivación por conocer una manera nueva de explorar el movimiento corporal para integrarlo en el respectivo campo profesional: educativo, artístico, terapéutico, empresarial o afín (no se requiere ser bailarín).
- Presentar carta de exposición de motivos y contextualización de desempeño profesional y/o campo de estudios.
- Contar con un comprobante expedido por un médico (general o especialista) donde se informe que no existe inconveniente físico alguno para realizar las actividades propuestas (actividad física moderada).
- Cubrir cuota de inscripción.
- Enviar los documentos solicitados a [soma.mov.mx@gmail.com](mailto:soma.mov.mx@gmail.com)

## 7. CUOTA DE INSCRIPCIÓN

\$ 4,250 Incluye material de estudio y certificado con valor curricular avalado por organizaciones nacionales y por UNESCO, en conjunto con el *Conseil International de la Danse*.

10% de descuento estudiantes, docentes e INAPAM con credencial vigente.

## 8. FECHAS, HORARIOS Y LUGAR

- FECHAS

2 al 7 de diciembre de 2019

- HORARIOS

Lunes 2 a viernes 6 - de 16:00 a 21:00 hrs

Sábado 7 - 10:00 a 15:00 hrs

- LUGAR

COREDA - Espacio Alternativo de Formación Artística, Callejón de la Higuera 15, Col. Santa Fe, Plaza de Toros, Guanajuato.

**10% de descuento estudiantes, docentes e INAPAM con credencial vigente.**

## 8. APARTA TU LUGAR

Se puede realizar el pago en tres exhibiciones de \$1,417, cubriendo el total antes de la finalización de la certificación.

Contamos con pago directo con tarjeta de crédito a 12 meses sin interés.



## 9. REQUISITOS PARA OBTENCIÓN DE CONSTANCIA

- Cubrir el 90% de asistencia.
- Haber realizado los pagos correspondientes.
- Asistir puntual y regularmente a las sesiones de trabajo.
- Presentar relatos de sesión y monografía final, consistente en la elaboración una propuesta de intervención en el respectivo campo de trabajo que contenga justificación teórica y sesión práctica completa. Muestra de un ejercicio para evaluación.

## 10. IMPARTEN

**Elizabeth Tabares (México)** - Psicóloga y psicodramatista, con estudios dancísticos y de profesionalización docente, enfocada en temas de género, psicoeducación, salud mental y arteterapia. Con amplia experiencia en grupos diversos en el trabajo con técnicas activas y corporales, en psiquiátricos, escuelas y en el ámbito organizacional. Cofundadora, psicoterapeuta y encargada de actividades artísticas con enfoque terapéutico en CAPAC Centro de Atención Psicológica, Arte y Consultoría A.C., ha impartido talleres vivenciales y formativos en diferentes ciudades de la República

y en Costa Rica y España. Actualmente funge como columnista en la revista multinacional *Feminopraxis* y es coordinadora de la Escuela de Psicodrama y Sociometría de México.

**Maria Gourley (Canadá – Chile)** - Artista, psicocorporalista, docente, columnista y promotora cultural, con estudios superiores en música, danza y psicoeducación, reconocida en grado profesional por la Canadian Alliance of Dance Artists. Creadora de los sistemas psicocorporales para atención grupal e individual *Danza Integrativa* y *Dialéctica Corporal* y directora de la organización no gubernamental EncuentroMOV. Ha trabajado en diferentes países implementando propuestas en conjunto con la iniciativa privada y con instituciones públicas (INBA, Conaculta, Centro Cultural de España, Alliance Française de Vancouver, Mount Pleasant Neighborhood House, Latin American Film Festival, Agencia Suiza - Fondo de Fortalecimiento para las Capacidades-, Spanish & Arts School, Alianza Francesa de México, Universidad de Caldas, Universidad de Manizales, entre otras). Fue propuesta en 2008 por la comunidad latinoamericana residente en Vancouver, Canadá, como “Mujer del Año” por su aporte a las artes, la cultura y la educación y en 2016 recibió el reconocimiento de UNESCO a su labor profesional.